

она избирает новую точку опоры — в душевных движениях, при этом преувеличенных до возможных пределов. И эта перемена конкретной «базы» абстракции уже сама по себе вела к обогащению литературы новым опытом и к постепенному разрушению самой абстрактности. Приоткрылась завеса над внутренней жизнью человека, пока еще не воспринимавшейся как целое, как характер, и не отделенной от моральных оценок, выдержанной в одной тональности.

Создавалось патетическое искусство, явившееся одной из ступеней постепенного движения литературы к реалистическому изображению действительности.

- -